

Inte *muppi*gt att rida kadrilj

Det är som vilken annan tävling som helst. Du ska ha koll både på hästen och vägen. Men till skillnad från hoppning och dressyr är kadrilj en lagtävling. På Ekerö fann vi tjejerna som blivit proffs på att samarbeta.

TEXT: KRISTINA TILVERMO // FOTO: MAGNUS SANDBERG





Bildtext bildtext bild-
text bildtext bildtext
bildtext bildtext bild-
text bildtext bildtext
bildtext bildtext bild-
text bildtext bildtext
bildtext



Bildtext bildtext
bildtext bildtext bild
text bildtext bildtext
bildtext bildtext
bildtext bildtext bild
text bildtext bildtext
bildtext bildtext

Marken är mjuk och grävadersvårt, det råder febril aktivitet på stallplanen. Lurviga kycklingmonster skyndar hit och dit, en blankputsad skimmel leds in i ponnystallet. Där hittar vi också den svenske kocken, eller snarare Amanda Karlberg som är 13 år och kommer från Ekerö.

– Just nu är det lite smånervöst men det ska nog gå bra, säger hon medan hon tränar fuxen Gimmie. Rörelserna är effektiva, alla jobbar tyst och koncentrerat.

En knallgul mupp dyker upp i dörren och kommenderar ned ryttarna till träningstältet. Det är ridläraren Rebecka Sallrot, som med kort varsel fått hoppa in som reserv i programmet. På ett ögonblick är stallet tomt, i det gröna tältet formerar sig gruppen i en tät cirkel.

DET ÄR KADRILJ på Ekerö Ridskola. Eller "The Muppet Show", i regi av specialisten Yvonne Kamperman som drillat rytarna under sju tuffa träningsveckor. Varje år anordnas kadrilj på ridskolan, som ett sätt att stärka sammanhållningen och lära eleverna att jobba disciplinerat i lag.

– Barnen är laddade nu och tar det här på fullaste allvar. De har varit väldigt trevliga att träna, även om de kanske tycker jag varit lite sträng ibland, berättar Yvonne Kamperman medan hon nöjd iakttar sina adepter under framridningen.

Hon om någon borde veta. Tidigare har hon satt upp några av Globens mest uppskattade kadriljer. Och Ekerö ridskola har deltagit vid två tillfällen, 1995 och 1996.

Så har det blivit dags. Ryttarna travar

in i ridhuset medan den knöckfulla läk-
taren håller andan. Musiken drar igång
och plötsligt delar ledet upp sig åt olika
håll. Tempot ökar, de yviga dräkterna
fladdrar medan mupparna skickligt pare-
rar varandra i täta passager. Kakmonstret
och kocken dyker upp i mitten medan
resten galopperar i snäva cirklar. En hård-
rockare får sin cowboyhäst att galoppa
motsols på stället. Så avslutas numret
med att Miss Piggy får sin Kermit, och till-
sammans rider de ut hand i hand.

APPLÅDERNA BRAKAR LOSS. De unga mupparna strålar när de försvinner för att ta hand om sina hästar. I domartorget står en röd ridskolechef, som inte har ord nog för att berömma sina elever.

– De var verkligen jätteduktiga. Kadriļ är oerhört nyttigt eftersom du måste veta hur du får hästen att gå framåt just när det gäller. Du måste kunna reglera och göra tempoväxlingar, precis som i ett dressyrprogram fast i grupp, berättar ridskolechefen Margit Strömberg som alltid varit extra förtjust i tävlingsformen.

Hon menar att kadrilj är perfekt att jobba med när det gått lite slentrian i ridningen. När ryttaren är i en fas där man inte kommer framåt, och kanske rent av slutat jobba med sin sits.

– I det läget är kadrilj utmärkt eftersom det engagerar och skapar ny kon-

Det här är kadrilj

■ Kadrilj har sitt ursprung i det militära och är en lagtävling där flera ekipage rider samtidigt.

■ Du måste kunna reglera hästen och göra tempoväxlingar, precis som i dressyr fast i grupp.

■ Det gäller att hålla sin plats och klara alla övergångar med så få synliga hjälper som möjligt.

■ Alla kan rida kadrilj, men för att bli riktigt bra krävs förmågan att överblicka alla hästar och se mönstret hur de rör sig.



"Kadrilj är oerhört nyttigt eftersom du måste veta hur du får hästen att gå framåt just när det gäller."

