

LINUS TUNSTRÖM:

Han har satt Uppsala på kartan

Han kom som ett yrväder en aprilafton. Sedan dess är inget sig likt. 2009 tog Uppsala hem Svenska teaterkritikers förenings teaterpris, och energinivån bland ensemblen är lika hög som plåttaket. Linus Tunström, omvitnad teatertalang, har gjort Uppsala till en stad man talar om.

TEXT KRISTINA TILVEMO FOTO ALEX & MARTIN OCH UPPSALA STADSTEATER

Visserligen är skjortan svart men det är också allt. På två sekunder förlorar jag mina fördomar om trumpna regissörer. För Linus Tunström, regissör och Stadsteaterns chef sedan 2007, har en smittande entusiasm. Han reser sig med snabba kliv från skrivbordet med utsikt mot Stadshuset, ler brett och svarar utförligt på varför Uppsala var den ultimata utmaningen.

– Det är en perfekt plats att vara på, tillräckligt stort för att göra många projekt och tillräckligt litet för att samla kraft och skapa bra stämning i ensemblen. Någon sa när jag kom hit att Uppsala höll på att förvandlas från stor småstad till en liten storstad. Det har jag gjort till mitt eget. För där det finns energi, nyfikenhet, drivkraft och omvärldsintresse finns också en unik möjlighet att utmana och göra något helt nytt för svenskt teaterliv. I en stad med sådana förutsättningar vill jag gärna bo och vara, och om möjligt göra något för svensk teater i stort.

Han förklarar att relationen till Stockholm utgör ett tacksamt uppstickarläge. För till skillnad mot Göteborg och Malmö

är Uppsala ingen regionstad. Det går inte att komma ifrån att det finns en slags relation till Stockholm, menar Tunström, och det måste man förhålla sig till.

– Vi kan inte göra samma saker som de gör. Det vi kan är att vara lite vassare, lite djärvare. Och jag tycker mig förstå av kommentarer och reaktioner att vi är på god väg.

Onekligen, för det har börjat hända saker på Uppsala stadsteater. Under våren har Özz Nujen spelat stå-uppteater i rollen som sig själv och Puck i en Midsommarnattsdröm, och under 2009 delades Svenska teaterkritikers förenings teaterpris ut till Uppsala stadsteater med motiveringen

”Uppsala stadsteater har under året vågat friskt och vunnit mycket. Teaterchef Linus Tunström har med skickliga medarbetare lyckats para historiska berättelser med konstnärlig djärvhet och nyskrivna manus med scenisk kvalitet i uppsättningar som Knutby, Palme, Drottning Kristina och 7:3 Återbesöket. I Lång ▶

LINUS TUNSTRÖM

Ålder: 40 år.

Bor: På Söder, Stockholm.

Familj: Nygift.

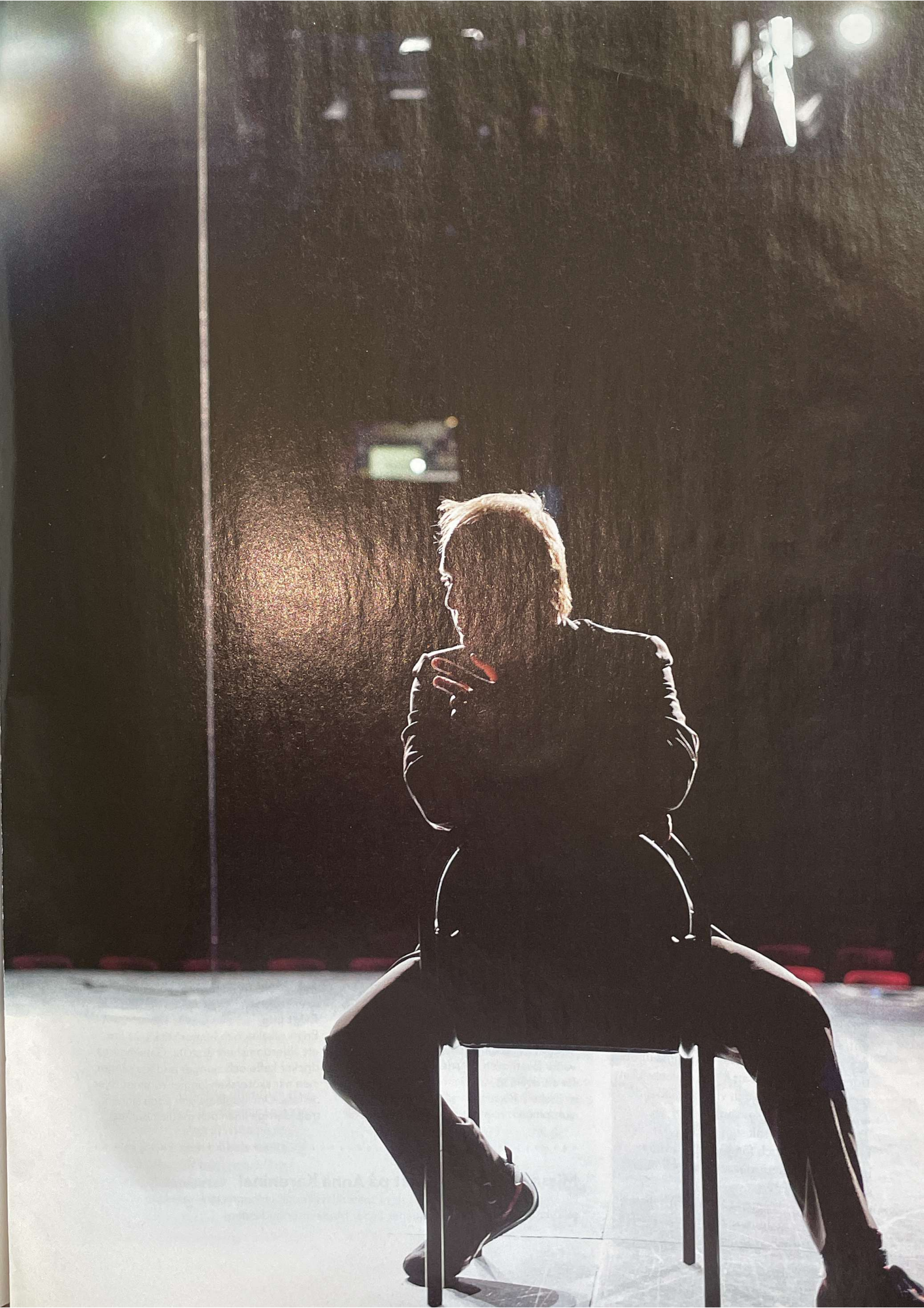
Gör: Teaterchef och regissör, Uppsala stadsteater.

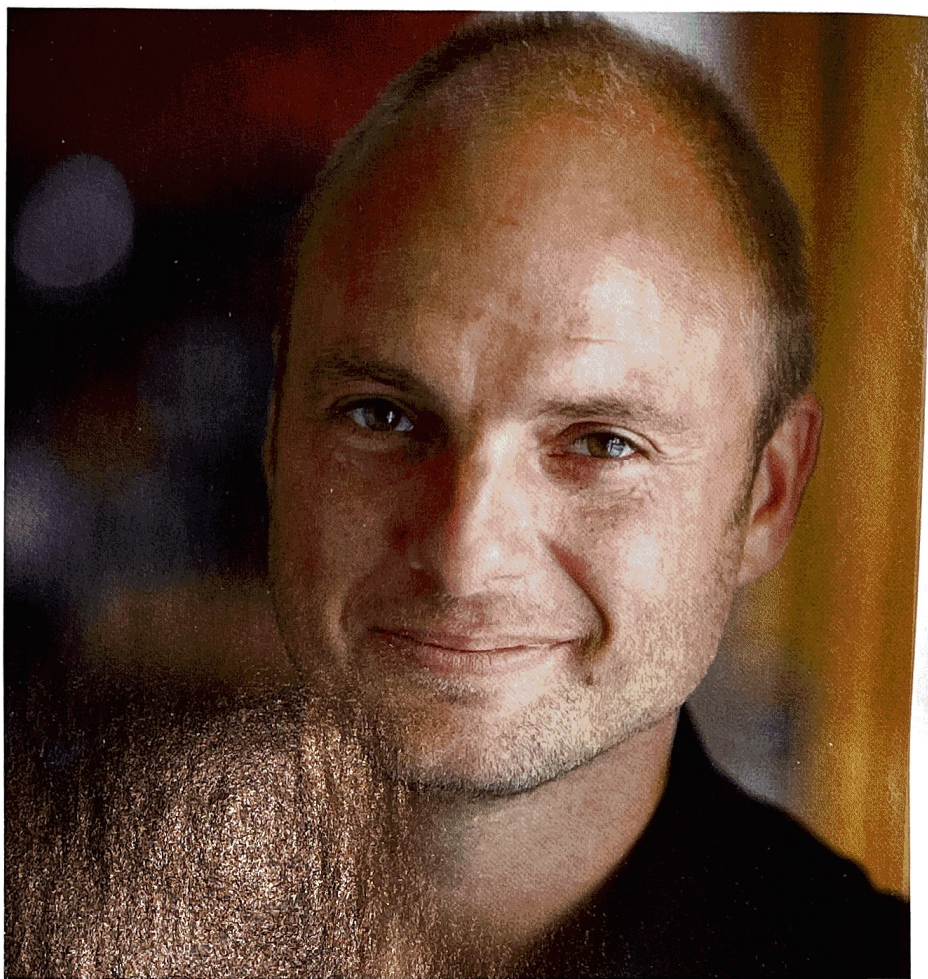
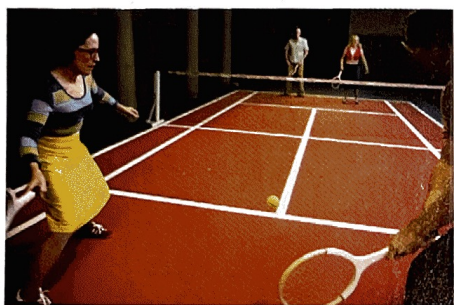
Bakgrund: Teaterlinjen i gymnasiet, tidigare verksam bland annat vid Orienteatern, Stockholm stadsteater, Cullbergbaletten och Det kongelige teater i Köpenhamn. Vann pris för bästa kortfilm i Cannes 2000, med *To be continued*. Mamma är konstnären Lena Cronqvist.

Tre ord om sig själv: Nyfiken, intensiv, känslig.

Fritid: Tycker om att dyka och vara vid havet.

Första intryck av Uppsala: Orden vid universitetet, ”Det är stort att tänka fritt, det är större att tänka rätt”. Jag tänkte att de måste ha vänt på det och skrivit fel. Men om mitt bidrag till Uppsala är att få staden att byta plats på det där, så är jag nöjd.





► dags färd mot natt bjöd man publiken på förstklassigt skådespeleri och festivalen TUPP blev den internationella fjäder i hatten som gjorde Uppsala stadsteater till årets mest dynamiska scen.”

Däremot vill han inte avslöja hur han skapar energin och arbetsglädjen, det är lite av själva hemligheten, säger han och skrattar till.

– Men Uppsala stadsteater har alltid haft bra renommé med hängivna medarbetare. Samtidigt finns en stark vilja att det ska hända nytt, en energi att använda.

Linus Tunströms egen styrka är förmodligen hög energinivå, på gott och ont, som han säger. Han kastar sig gärna ut på öppet vatten och lär sig simma under tiden. Han är bra på att kommunicera så att mottagaren förstår, och vill hitta laddade ämnen i samtiden som engagerar.

– Ta en sådan sak som Knutby, att kunna vrida på och försöka förstå vilka mänskliga mekanismer som låg bakom det som hände. Teaterns styrka är att vi kan undersöka på ett annat sätt än journalister, helt enkelt gå in djupare och förstå människan under ytan.

För medan vi äter, konverserar och arbetar pågår de mest spektakulära saker inombords, konstaterar Linus. Människor är betydligt mer vulgära, elaka och roliga än de visar. Och där har teatern en unik möjlighet att plocka fram; väga, påstå och visa andra sidor.

– Teatern ska ligga mitt i staden och

engagera, lyfta nutidens frågor. Det finns inget egenintresse av att spela klassiker bara för att de är klassiker. De måste innehålla något som tangerar samtiden, som berör i dag. Dessutom har teatern en live-känsla med rapp dialog och publikkontakt som tv och bio saknar. Det är en väldigt svårslagen känsla. ★

Det händer i höst:

Uppsala maxar utbudet med tre premiärer på Stora scenen. Sinsemellan olika, som alla förenas av okuvlig energi och livslust mot alla odds.

33 variationer av Diabelli

Sverigepremiär för en Broadway-succé. En svårt ALS-sjuk musikkonstnär hänger sig åt varför Beethoven ägnade flera år av sitt liv för att skriva 33 variationer av en enkel vals av Diabelli. Relationen till dottern är dålig, sjukdomen kryper närmare. Rapp dialog, kul.

Anna Karenina

Klassikern om kärlek till varje pris. Anna Karenina lämnar tryggheten när hon väljer att kasta sig ut i passion. En visuell, fysisk och känsloläst uppsättning.

Evigt ung

En musikalisk och humoristisk pjäs om ett ålderdomshem år 2014. Gamlingarna dricker kaffe och sjunger andliga sånger, men när sköterskan lämnar rummet röjer de loss. Om livsglädje och unga sinnen, trots darriga knän och medicinburkar.

Missa inte: HSB-rabatt på Anna Karenina!

Nu kan du se Anna Karenina, höstens teaterklassiker till kanonpris tack vare Uppsala stadsteater. Läs mer på sidan 8, under Medlemserbjudanden.